

## **A POESIA ILUSTRADA PARA COMBATER A NOMOFOBIA E O CYBERBULLYING**

**MOREIRA, Daniela A.<sup>1</sup>; CAMPOS, Klícia Araujo<sup>2</sup>; NASCIMENTO, Izabel Cristina Santana do<sup>3</sup>; SANTOS, Beatryz Lopes dos<sup>4</sup>; MELO, Gabriele Rosa de<sup>5</sup>**

Financiamento Edital de Projeto de Ensino: N.º 08/2025

O objetivo deste Projeto é a ilustração de Poesia em Cordel em português escrito por Izabel Cristina Santana do Nascimento (2025) e em língua brasileira de sinais por Klícia Araujo Campos (2025). A produção ilustrada será divulgada em website criado como instrumento e iniciativa de conscientização sobre a Nomofobia e o Cyberbullying. O método utilizado é a técnica da gravura em carimbo para compor ilustrações das estrofes da Poesia em Cordel. A proposta em andamento realiza encontros para elaboração dos esboços, confecção dos carimbos e composições iniciais das ilustrações de estrofes do Cordel: Cadê meu celular da Cordelista Izabel Cristina Santana do Nascimento (2025). O Projeto em andamento apresenta conclusão prévia, que a ilustração da poesia em Cordel a partir do carimbo demanda o exercício da síntese da escrita em síntese visual com importância para abordagem de tema relevante para atualidade.

**Palavras-chave:** Ilustração; Cordel; Carimbo.

### **1 Introdução/Fundamentação Teórica**

Os Cursos Técnicos Integrados têm a ilustração como um dos elementos da produção de conteúdo em geral. O gênero literário do Cordel conquistou espaço utilizando os meios tecnológicos como canal de divulgação da poesia declamada e sinalizada em Língua Brasileira de Sinais.

De acordo com Araujo (2022, p. 21) a pesquisadora defendeu a prática pedagógica através da Literatura de Cordel contemporânea, cujos autores cordelistas apropriaram-se das tecnologias para maior conexão com o público de usuários dos meios virtuais digitais.

A Cordelista e investigadora Izabel Cristina Santana do Nascimento em seu Memorial Analítico intitulado: Cordel Applicado: tecnologia em versos na sala de aula (2024), o trabalho acadêmico foi escrito em estrofes e versou sobre a pesquisa através do gênero literário potente para o âmbito da investigação.

A Cordelista surda Klícia de Araújo Campos defendeu a tese de Doutorado intitulada: Um Estudo de Narrativa Literária: Uma proposta de "Cordel das Mão Surdas" na Criação, Adaptação e Tradução de Literatura de Cordel em Libras (2025). A tese apresentou normas do Cordel sinalizado na língua brasileira de sinais por Mão Surda e a apropriação dos meios tecnológicos para difusão do gênero literário.

O ilustrador e escritor Fernando Vilela é a referência do texto em cordel ilustrado. O livro “Lampião e Lancelote” (2016) apresenta a história do desafio aos dois personagens de fazer o melhor repente. As ilustrações ambientam a peleja entre o sertão nordestino e as batalhas

<sup>1</sup> MOREIRA, Daniela Almeida. Docente do IFSC - PHB Contato: <daniela.almeida@ifsc.edu.br>.

<sup>2</sup> CAMPOS, Klícia Araujo. Investigadora e criadora do Cordel das Mão Surdas investigação de Criação, Adaptação e Tradução de Literatura de Cordel em Libras. Contato: <profklicia.cordel@gmail.com>.

<sup>3</sup> NASCIMENTO, Izabel Cristina Santana do. Investigadora e autora da pesquisa Cordel Applicado: Tecnologia em Versos na Sala de Aula. Contato: <izabelnascimento.cordel@gmail.com>

<sup>4</sup> SANTOS, Beatryz Lopes dos. Discente do Curso Técnico Integrado em Comunicação visual do IFSC - PHB Contato: <beatriz180907@gmail.com>

<sup>5</sup> MELO, Gabriele Rosa de. Discente do Curso Técnico Integrado em Comunicação visual do IFSC - PHB Contato: <gabichan975@gmail.com>

medievais. O texto apresentado em versos de sextilha do Cordel utilizou o carimbo como matrizes da xilogravura para as composições.

Imagens da esquerda para direita, 1<sup>a</sup> elaboração do caderno artesanal, 2<sup>a</sup> esboços iniciais e testes das ferramentas, 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> elaboração de carimbos, 5<sup>a</sup> registro no caderno e 6<sup>a</sup> demonstração elaboração do carimbo.



Fonte: Autor (2025).

Esse projeto promove a sensibilização sobre a Nomofobia e Cyberbullying colocando em prática as competências técnicas somadas às produções orientadas da gravura em carimbo para ilustração da poesia em Cordel.

## 2 Metodologia

Esse projeto tem como metodologia aliar a técnica da gravura em carimbo para ilustrar a Poesia em Cordel utilizando um website como meio de divulgação e abordagem do tema Nomofobia e Cyberbullying. A proposta de estudo em andamento iniciou pelo conhecimento das referências de fundamentação da Poesia em Cordel escrita e sinalizada, assim como, a técnica da ilustração em carimbo. Uma etapa foi dedicada à elaboração de cadernos artesanais para registro dos esboços compositivos das ilustrações. Em sequência a familiaridade com as ferramentas e material das matrizes dos carimbos a partir de referências de ícones relacionados ao universo analógico e digital com foco nas ilustrações para o Cordel de Izabel Nascimento. A criação do website organiza a navegação da página em abas, uma apresenta detalhes e imagens das atividades do Projeto em andamento. Outra aba mostra ação pedagógica vinculada a unidade curricular Design Instrucional de Interfaces com turma de estudantes surdos, com a proposta de criação de conteúdo e abordagem sobre a Nomofobia e Cyberbullying.

## 3 Considerações Finais

O Projeto entende o potencial da Poesia em Cordel em português escrito por Izabel Cristina Santana do Nascimento (2025) e em língua brasileira de sinais por Klícia Araujo Campos (2025) aliado a ilustração a partir da técnica do carimbo inspirada no ilustrador e escritor Fernando Vilela. A produção ilustrada tem como foco a abordagem da Nomofobia e Cyberbullying divulgada por meio de website criado como instrumento e ação pedagógica sobre os temas.

A proposta em andamento desafia o exercício da síntese visual, desde a escolha das referências orientadas pelos termos analógico e digital, os esboços e confecção dos carimbos, com o objetivo de compor as ilustrações das estrofes do Cordel de autoria da Cordelista Izabel Cristina Santana do Nascimento (2025).

A técnica da gravura com matrizes em carimbos requer a composição em pequena escala e o estudo prévio dos esboços das ilustrações, com o propósito de comunicar visualmente cada estrofe do corpo textual do Cordel de Izabel Cristina Santana do Nascimento (2025).

A criação do website foi uma opção por um ambiente de registro da investigação experimental na abordagem sobre Nomofobia e Cyberbullying e o plano de conclusão da proposta é tornar a página instrumento de divulgação e consulta sobre os temas do Projeto.

O Projeto de Ensino introduz as discentes bolsistas do Curso de Comunicação Visual na pesquisa aliada a ação pedagógica vinculada às unidades curriculares ministradas pela coordenadora do Projeto. Os estudantes desenvolvem as atividades e ao mesmo tempo produzem conteúdo de abordagem dos temas relevantes para formação através da participação em Projeto.

## Referência ao Fomento Recebido

O presente trabalho foi realizado com apoio do Edital de Projeto de Ensino: N.º 08/2025, que concedeu auxílio financeiro em bolsas para discentes e coordenação das atividades tornando possível o desenvolvimento integral dessa proposta.

## Referências

ARAÚJO, Cleberson Vieira de. **De Repente Virou Cordel: Uma Proposta de Trabalho.** Trabalho de Conclusão de Curso da Especialização em Metodologia do Ensino de Línguas. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano. Salgueiro, 2022. Disponível em: <[releia.ifsertao-pe.edu.br](http://releia.ifsertao-pe.edu.br)>. Acesso em 08 jun. de 2025.

CAMPOS, Klícia Araujo. **Um Estudo de Narrativa Literária: Uma proposta de ‘Cordel das Mão Surdas’ na Criação, Adaptação e Tradução de Literatura de Cordel em Libras.** Tese Doutorado. Programa de Tradução da UFSC, 2024.

NASCIMENTO, Izabel Cristina Santana do. **Cordel Applicado: Tecnologia em Versos na Sala de Aula.** Mestrado Profissional em Artes da Cena. Escola Superior de Artes Célia Helena, São Paulo, 2024.

VILELA, Fernando. **Lampião e Lancelote.** Rio de Janeiro: Pequena Zahar, 2016.