



2 METODOLOGIA

A metodologia do projeto foi fundamentada em abordagens ágeis e dividida em etapas claras. A primeira fase consistiu no Planejamento e Análise de Necessidades, onde foram identificados os requisitos tecnológicos e infraestruturais específicos para os cursos do câmpus, definindo os equipamentos, softwares e espaço físico necessários.

A segunda etapa envolveu a Aquisição dos Equipamentos e Softwares selecionados, incluindo um computador de alta performance para renderização de vídeos, monitores, câmeras, microfones condensadores, mesa de som, iluminação, fundo *chroma key* e a licença do software de edição Wondershare Filmora.

A terceira etapa, e maior desafio do projeto, foi a Montagem e Configuração do Estúdio. Foi necessário identificar e adaptar um espaço físico. Após discussões com a Direção Geral e o Grupo de Trabalho de Infraestrutura, optou-se por alocar e readaptar uma sala ao lado da biblioteca. Isso demandou ajustes significativos, como a instalação de divisórias e um robusto isolamento acústico (com espuma acústica e painéis de lã de pet) para evitar que os ruídos do estúdio interferissem nas atividades da biblioteca, garantindo o funcionamento harmônico dos dois espaços.

Finalmente, a quarta etapa focou no Desenvolvimento do Guia Instrucional e Capacitação. O guia foi elaborado detalhando as melhores práticas de produção, gravação e edição de videoaulas, com orientação do Núcleo de Educação à Distância (NEAD) do câmpus sobre as diretrizes institucionais.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Os resultados alcançados atenderam amplamente aos objetivos propostos. O principal resultado é a implantação bem-sucedida do estúdio de gravação e edição de videoaulas (Figura 1), que já se encontra operacional e equipado com ferramentas adequadas para a produção de conteúdo audiovisual de alta qualidade, como computador de alta performance, monitores duplos e tratamento acústico.



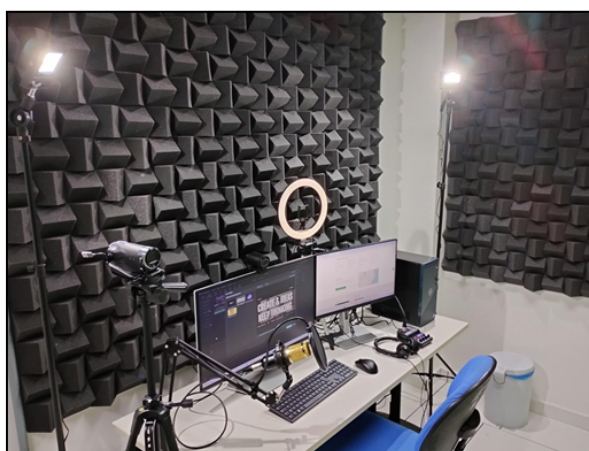
Figura 1 - Visão geral do Estúdio



Fonte: Autoria Própria

O segundo resultado técnico de grande relevância foi o desenvolvimento do "Guia instrucional para utilização do Estúdio Audiovisual" (GOMES, 2024). Este material não se limita a um manual de equipamentos. Ele detalha o processo completo, desde a reserva da sala (via sistema de agendamento), configuração dos microfones (condensador e lapela), câmeras (webcam 4k e filmadora) e iluminação (Figura 2), até o uso prático do software de edição. O guia aborda tutoriais específicos para gravação de tela, uso de *chroma key* (fundo verde), edição básica (cortes, transições) e exportação do vídeo final, capacitando o corpo docente para produzir conteúdos mais atrativos e dinâmicos. O endereço eletrônico para download do guia está disponível nas referências.

Figura 2 - Área de Trabalho



Fonte: Autoria Própria



O único objetivo parcialmente alcançado foi o estudo sobre a percepção dos alunos quanto à melhoria na compreensão do conteúdo. Esta etapa, que estava prevista no projeto original, não pôde ser concluída. A justificativa é que, até o fechamento do relatório final, ainda não havia uma quantidade suficiente de videoaulas gravadas e efetivamente utilizadas nos cursos EAD para permitir uma avaliação robusta e estatisticamente relevante da percepção discente.

4 CONCLUSÃO

O projeto foi concluído com sucesso, entregando ao câmpus um estúdio audiovisual funcional e um guia de capacitação docente, atingindo os principais objetivos propostos no âmbito do Edital 10/2023/DP/CAN. A maior dificuldade enfrentada, referente à complexa adequação do espaço físico e à necessidade de um isolamento acústico eficiente para não prejudicar a biblioteca adjacente, foi superada com sucesso.

Do ponto de vista técnico, o projeto contribuiu para a disseminação de boas práticas em produção e edição de videoaulas. O estúdio e o guia estabelecem um alicerce sólido para a evolução contínua da qualidade do ensino a distância no câmpus.

Como trabalhos futuros, planeja-se dar continuidade ao projeto por meio da avaliação da percepção dos alunos, assim que um volume maior de material didático for produzido e utilizado. Além disso, o estúdio abre possibilidades para a realização de oficinas e treinamentos em produção audiovisual, ampliando seu impacto para além da EAD, beneficiando também cursos presenciais e atividades institucionais.

REFERÊNCIAS

GOMES, Eduardo Luis. **Guia instrucional para utilização do Estúdio Audiovisual - IFSC - CAN**. 2024. Disponível em:
https://drive.google.com/file/d/18kO2zX_W-36UTJSHRIPhVNP6r5z_vdOI/view?usp=sharing.

MAYER, R. E. **Aprendizagem Multimídia: Ensino baseado em evidências**. Editora Penso, 2017.

MEZIRROW, J. **A Transformação da Teoria na Prática da Educação**. Editora UFMG, 2000.

VYGOTSKY, L. S. **A Formação Social da Mente**. Ed. Martins Fontes, 2003.