

Estudo comparativo entre as metodologias de ensino de violino/viola Suzuki e Maia Bang

Edmar Dionizio – edmar.dionizio@ifsc.edu.br
Ester Hasse- ester.hasse@ifsc.edu.br

RESUMO

Este trabalho apresenta os resultados de uma pesquisa realizada no Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Caçador, que comparou as metodologias Suzuki e Maia Bang no ensino coletivo de violino e viola para alunos iniciantes. As aulas ocorreram entre março e outubro de 2025, envolvendo vinte estudantes divididos em grupos distintos conforme a metodologia aplicada. O estudo adotou uma abordagem mista, com coleta de dados qualitativa a partir de observações diretas do professor e grupos focais realizados com os alunos. Foram analisados aspectos como motivação, assiduidade, dificuldades técnicas, compreensão do conteúdo e evolução musical. Os resultados indicam que o método Maia Bang proporcionou avanços técnicos mais evidentes, especialmente em leitura e controle de arco, enquanto o método Suzuki favoreceu o desenvolvimento da musicalidade e expressividade. Ambos os métodos apresentaram limitações complementares, sugerindo que uma integração entre eles pode potencializar o aprendizado instrumental.

Palavras-chave: método Suzuki; método Maia Bang; estudo comparativo.

ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS METODOLOGIAS DE ENSINO DE VIOLINO/VIOLA SUZUKI E MAIA BANG

O ensino de violino e viola requer metodologias que articulem técnica, musicalidade e motivação. O método Suzuki, criado por Shinichi Suzuki, baseia-se na imersão auditiva e repetição, semelhante à aprendizagem da língua materna. O método Maia Bang, por sua vez, enfatiza leitura e técnica desde os níveis iniciais, promovendo raciocínio teórico e desenvolvimento técnico. Este estudo teve como objetivo comparar a eficácia de ambos os métodos no contexto do ensino coletivo, buscando identificar suas contribuições e limitações na formação musical de iniciantes.

METODOLOGIA

Trata-se de uma pesquisa qualitativa, quase-experimental, com vinte alunos divididos entre os métodos Suzuki e Maia Bang. As aulas coletivas ocorreram entre março e outubro de 2025. A coleta de dados foi feita por observações do professor e grupos focais. Todos os alunos participaram também de uma orquestra estudantil, ampliando a prática coletiva e a integração musical.

ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Os alunos demonstraram motivação pessoal para aprender música, independentemente do método utilizado. As turmas do método Suzuki destacaram o repertório progressivo e o maior espaço para a expressividade, embora tenham apresentado dificuldades na leitura musical. Já as turmas do método Maia Bang mostraram maior precisão técnica e melhor leitura, porém menor musicalidade. A participação na orquestra contribuiu para o engajamento e a socialização entre os grupos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os métodos Suzuki e Maia Bang mostraram-se complementares: o primeiro desenvolve sensibilidade e expressão; o segundo aprimora técnica e leitura. A integração de ambos representa uma abordagem eficaz para o ensino coletivo de cordas. O projeto reforça o papel do IFSC na democratização e difusão da educação musical em Caçador.

REFERÊNCIAS

GIL, A. C. **Método e técnicas de pesquisa social**. São Paulo, SP: Atlas, 1999.

OLIVEIRA, Guilherme Saramago de; CUNHA, Ana Maria de Oliveira; CORDEIRO, Euzane Maria; SAAD, Núbia dos Santos. Grupo focal: uma técnica de coleta de dados numa investigação qualitativa? **Cadernos da FUCAMP**, v. 19, n. 41, p. 1–13, 2020.

PEDREROS, Haggeo Alfonso Mora. **Análise das metodologias de Rolland, Suzuki e Risi**: proposta de aplicação em programa de ensino coletivo de violino. 2022. Dissertação (Mestrado em Processos de Criação Musical) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022.

PETRONILO, Maria Isabel Brasileiro. **O ensino de violino no curso básico da Escola de Música da UFRN**: reflexões sobre a prática. 2010. 76 f. Monografia (Graduação em Música – Licenciatura) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2010.

SUZUKI, Shinichi. **Educação é amor**: o método clássico da educação do talento. 3. ed. Rio Grande do Sul: Editora Pallotti, 2008.