



**SNCT
2025**

**Semana Nacional De Ciência
e Tecnologia**

Planeta Água: a cultura oceânica para enfrentar
as mudanças climáticas no meu território



CompartilhArte
Semana de Arte
e Cultura



**INSTITUTO
FEDERAL**
Santa Catarina
Câmpus
Florianópolis

Slatted Chair: Seleção de Cadeiras Icônicas como Recurso Pedagógico no Design

Sofia da Silva Pinheiro | sofia.sp2005@aluno.ifsc.edu.br
Ulisses Filemon Leite Caetano | ulisses.caetano@ifsc.edu.br
Pamela Teixeira Fernandes | pamela.fernandes@ifsc.edu.br
Sérgio Henrique Prado Scolari | sergio.scolari@ifsc.edu.br

RESUMO

A revisão de movimentos estéticos históricos oferece um rico potencial para a construção de ferramentas pedagógicas no ensino de design. Neste contexto, o projeto propõe a produção de réplicas de cadeiras icônicas criadas por designers consagrados, com o objetivo de utilizá-las como ferramentas pedagógicas do Curso de Bacharelado em Design. O foco recai sobre o movimento Bauhaus, apresentando-se as etapas de pesquisa e seleção que levaram à escolha da cadeira *Slatted Chair TI 1A* de Marcel Breuer, cuja reprodução é tecnicamente viável no Laboratório de Modelagem do IFSC. A iniciativa visa integrar teoria e prática no processo de ensino-aprendizagem, promovendo uma compreensão mais profunda dos aspectos materiais e conceituais do design modernista.

Palavras-chave: ensino; design; Bauhaus.



1 INTRODUÇÃO

A Bauhaus representa um dos marcos mais influentes na história do Design, não apenas por sua produção formal, mas por seu modelo pedagógico que integrou arte, técnica e sociedade. No entanto, o ensino desse movimento frequentemente se limita à abordagem teórica e à visualização bidimensional dos objetos, o que compromete a compreensão plena de seus princípios construtivos, funcionais e ideológicos. Esse distanciamento entre o discurso e a experiência material torna-se um entrave à formação crítica dos estudantes, sobretudo quando se pretende discutir o design moderno em sua complexidade.

Para enfrentar esse desafio, este trabalho apresenta uma etapa de um projeto desenvolvido no curso de Design do IFSC – Campus Florianópolis, voltado à produção de réplicas de cadeiras icônicas como instrumentos pedagógicos. O foco recai sobre a seleção e replicação futura de uma peça representativa da Bauhaus, discutindo seus critérios de escolha e implicações didáticas.

2 MÉTODO DE PESQUISA

A transmissão dos fundamentos da Bauhaus em sala de aula frequentemente se dá de maneira abstrata, limitada à exposição discursiva de suas ideias ou à visualização de seus produtos em reproduções bidimensionais. Essa abordagem, ainda que necessária, não alcança a complexidade sensível, construtiva e funcional dos objetos produzidos no contexto da escola.

Inicialmente, realizaram-se pesquisas bibliográficas e iconográficas para mapear o conhecimento produzido e compilar as cadeiras criadas pelo movimento. Em seguida, iniciou-se a fase de seleção, onde os modelos foram avaliados com base em relevância histórica, inovação técnica e influência no design. Por fim, as cadeiras selecionadas passaram por uma análise detalhada de forma, função, materiais e ergonomia. O passo final foi determinar qual peça seria viável para replicação no Laboratório de Modelagem do IFSC, considerando a infraestrutura e os materiais disponíveis, transformando o objeto histórico em recurso prático de aprendizado.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Marcel Breuer desenvolveu esta cadeira enquanto ainda era aluno e aprendiz na oficina Staatliches Bauhaus, em Weimar. A versão é um desdobramento posterior de um projeto datado de 1922, baseado nos princípios do design do movimento De Stijl. O assento elástico e inclinado, assim como as faixas elásticas no encosto, foram concebidos para promover uma postura sentada confortável e ergonômica (BAUHAUS



KOOPERATION, 2025). A peça antecipa soluções formais e construtivas que Breuer viria a refinar em seus projetos com tubos metálicos, como a famosa cadeira Wassily, de 1925 (DROSTE, 2006). Formalmente, a cadeira apresenta uma composição racional baseada na justaposição de planos ortogonais — assento, encosto e laterais — construídos em ripas de madeira. Essa estrutura elimina qualquer ornamento e expressa com clareza os princípios fundamentais da Bauhaus: funcionalidade, economia de materiais e legibilidade formal (WICK, 2000).

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Após a análise das cadeiras inicialmente pesquisadas e confrontando suas especificações técnicas, especialmente sobre os materiais para confecção e técnicas de fabricação necessárias (mesmo que adaptadas a um contexto de laboratório de pesquisa) foi selecionado o modelo *Slatted Chair ti 1a* de Marcel Breuer (Figura 1) para dar sequência no estudo. Após uma extensa busca foi identificado que a cadeira originalmente foi produzida em material têxtil e madeira de carvalho. Sua estrutura utiliza técnicas de encaixe com espigas duplas e aparentes na conexão do apoio de braço com a estrutura do encosto e espigas ocultas nas outras conexões, como pode ser observado na Figura 1 (QUITTENBAUN, 2025).

Figura 1 – a esquerda *Slatted Chair ti 1a* de Marcel Breuer Bauhaus de 1924, ao centro e a direita detalhes da primeira versão do projeto de 1922



Fonte: Adaptado de Bauhaus Kooperation e Quittenbaun (2025).



**SNCT
2025**

**Semana Nacional De Ciência
e Tecnologia**

Planeta Água: a cultura oceânica para enfrentar
as mudanças climáticas no meu território



CompartilhArte
Semana de Arte
e Cultura



**INSTITUTO
FEDERAL**
Santa Catarina
Câmpus
Florianópolis

REFERÊNCIAS

BASTIAN, Winnie . Poltrona Red & Blue faz 90 anos. Casa Vogue, 28 jun. 2013. Disponível em:
<https://casavogue.globo.com/Design/noticia/2013/06/poltrona-red-blue-faz-90-anos.html>. Acesso em: 03 maio 2025.

BAUHAUS KOOPERATION. Slatted Chair ti 1a Marcel Breuer, 1924 Disponível em:
<https://bauhauskooperation.com/knowledge/the-bauhaus/works/joinery/slatted-chair-ti-1a>. Acesso em 4 de maio de 2025.

BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto. São Paulo: Blucher, 2012.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

DROSTE, Magdalena. *Bauhaus 1919–1933*. Colônia: Taschen, 2006.

KOLB, David A. *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1984.

QUITTENBAUM. Marcel Breuer 'ti 1a' wooden-slat chair, 1924. Disponível em:
https://www.quittenbaum.de/en/auctions/design/157A/marcel-breuerbauhaus-weimar-ti-1a-wooden-slat-chair-1924-113497/?utm_source=chatgpt.com. Acesso em: 3 de maio de 2025.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

WICK, Rainer K. Teaching at the Bauhaus. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Publishers, 2000.