



**SNCT
2025**

**Semana Nacional De Ciência
e Tecnologia**

Planeta Água: a cultura oceânica para enfrentar
as mudanças climáticas no meu território



CompartilhArte
Semana de Arte
e Cultura



**INSTITUTO
FEDERAL**
Santa Catarina
Câmpus
Florianópolis

Airline Chair: Seleção de Cadeiras Icônicas como Recurso Pedagógico no Design

Sofia da Silva Pinheiro | sofia.sp2005@aluno.ifsc.edu.br
Ulisses Filemon Leite Caetano | ulisses.caetano@ifsc.edu.br
Pamela Teixeira Fernandes | pamela.fernandes@ifsc.edu.br
Sérgio Henrique Prado Scolari | sergio.scolari@ifsc.edu.br

RESUMO

A compreensão crítica dos movimentos históricos constitui um pilar essencial na formação em Design. Este artigo enfoca o movimento *Styling*, investigando suas características estéticas e culturais por meio da análise e reprodução de uma peça icônica: a cadeira *Airline*, de Kem Weber. O projeto envolve sua reinterpretação como recurso didático no Curso de Design do IFSC, explorando tanto suas qualidades formais quanto a viabilidade técnica de sua confecção no Laboratório de Modelagem. A iniciativa articula investigação teórica e prática construtiva, visando aprofundar a percepção dos estudantes sobre os fundamentos históricos e materiais do design moderno, ao mesmo tempo em que amplia seu repertório crítico.

Palavras-chave: ensino; design; Styling.



1 INTRODUÇÃO

A consolidação de uma formação crítica em Design pressupõe o domínio de conteúdos históricos articulados a vivências projetuais que permitam compreender os objetos em sua materialidade e contexto. Entre os diversos marcos que configuraram a história do design no século XX, o movimento Styling destaca-se por sua vinculação à cultura de consumo, à estética "streamline" e à produção seriada orientada pelo apelo visual. No entanto, o ensino desse período permanece frequentemente circunscrito a abordagens teóricas ou imagéticas, dificultando a apreensão de suas estratégias formais e discursivas na prática tridimensional.

Para responder a essa lacuna, vem sendo desenvolvido, no curso de Design do IFSC – Campus Florianópolis, um projeto voltado à produção de réplicas de cadeiras emblemáticas da história do design, com o objetivo de criar recursos didáticos que articulem análise crítica, experimentação construtiva e repertório estético. Este artigo insere-se nesse escopo, abordando o processo de escolha, análise e aplicação pedagógica da cadeira Airline, desenhada por Kem Weber em 1934, considerada um ícone do Styling norte-americano.

2 MÉTODO DE PESQUISA

A seleção da cadeira representativa do movimento Styling baseou-se em uma abordagem metodológica estruturada, ancorada em pesquisa bibliográfica e iconográfica com o intuito de mapear os principais atributos formais e conceituais associados a esse período do design (MARCONI; LAKATOS, 2003). A investigação concentrou-se na produção de cadeiras que evidenciam os aspectos visuais, decorativos e simbólicos do Styling, na qual destaca-se a cadeira Airline. Com a peça selecionada, iniciou-se a etapa de análise técnica e construtiva, que incluiu o levantamento de dimensões, o estudo dos materiais e das soluções construtivas originais. Foi considerada, ainda, a viabilidade de replicação da cadeira no contexto do Laboratório de Modelagem do Curso de Bacharelado em Design do IFSC – Campus Florianópolis, com atenção às possibilidades e limites oferecidos pela infraestrutura disponível.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Diferentemente de movimentos de vanguarda europeus como o De Stijl ou a Bauhaus, o Styling não se construiu como projeto ideológico totalizante, mas como resposta estratégica às demandas do mercado e às transformações culturais provocadas pela ascensão da sociedade de consumo. Nesse sentido, compreender suas expressões formais exige não apenas a leitura de suas curvas aerodinâmicas e apelos visuais, mas a



inserção dessas escolhas em um ecossistema simbólico marcado por valores como eficiência, velocidade e modernidade performática (SPARKE, 2009).

A cadeira Airline, concebida por Kem Weber em 1934, funciona, nesse cenário, como um artefato pedagógico. Ao analisá-la, o estudante é convocado a lidar com soluções construtivas específicas, relações forma-função não evidentes e critérios projetuais condicionados pela lógica industrial do design norte-americano. A experiência é crítica, pois obriga o confronto entre os códigos visuais do Styling e seus desdobramentos culturais. Como destaca Cardoso (2004), o design é sempre atravessado por fluxos sociais, políticos e simbólicos, sendo essencial que sua aprendizagem revele esses vínculos.

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Nesse contexto, ressalta-se o trabalho de Kem Weber, arquiteto que ficou conhecido por ser o responsável pelo projeto do estúdio da Walt Disney em Burbank, Califórnia. Após o sucesso de *Branca de Neve* no final dos anos 1930, a Disney obteve receita suficiente para ampliar suas dependências e contratou Weber para essa missão (ESTOMBA, 2020). Além da arquitetura, Weber desenhou móveis exclusivos, como a icônica cadeira Airline (Figura 1), marcada por madeira curvada e perfil aerodinâmico que transmite leveza e sugere movimento (*Streamline*), característica que remete diretamente ao conceito de velocidade e progresso tecnológico da era da aviação transatlântica — temática que inspirou o nome “Air Line”.

Figura 1 – Cadeira Airline (1987)



Fonte: Los Angeles Modern Auctions (2024).

O assento e encosto estofados em couro marrom, aliados à forma inclinada da base, permitem uma leve flexibilidade ao sentar-se, acompanhando o movimento do usuário e proporcionando conforto dinâmico. O uso de encaixes aparentes e parafusos mínimos reforça sua lógica construtiva simples e funcional.



**SNCT
2025**

**Semana Nacional De Ciência
e Tecnologia**

Planeta Água: a cultura oceânica para enfrentar
as mudanças climáticas no meu território



CompartilhArte
Semana de Arte
e Cultura



**INSTITUTO
FEDERAL**
Santa Catarina
Câmpus
Florianópolis

REFERÊNCIAS

BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto. São Paulo: Blucher, 2012.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

SCHÖN, D. A. *A Educação e a Mudança do Prático: A Reflexão na Prática Profissional*. São Paulo: Pioneira, 1983.

ESTOMBA, Maryanna. [The Airline Chair]. [2020]. Disponível em < <https://shop.designmiami.com/blogs/news/the-airline-chair> > Acesso em: 23 de outubro de 2024.

SCHNEIDER, Beat. Design: uma introdução : o design no contexto social, cultural e econômico. Tradução de George Bernard Sperber, Sonali Bertuol. São Paulo: Blucher, 2010. 299 p., il., color. ISBN 9788521205098.

SPARKE, Penny. Designing the modern interior: from the Victorians to today. Oxford: Berg, 2009.