

Mulheres do Contestado: desenvolvendo um painel sustentável com os resíduos gerados durante as atividades práticas nos laboratórios dos cursos da área de plásticos do IFSC-Câmpus Caçador

Ellen Gonchoreki dos Santos¹

Patricia Frangelli Bugallo Lopes do Nascimento²

Edital: 2024_DIREN/PROEN 04 - EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE ENSINO

Resumo

A região do Contestado é povoada por memórias oriundas da Guerra de mesmo nome. As mulheres caboclas tiveram um papel fundamental neste que foi um dos maiores conflitos agrários do país e da América Latina. Este papel foi importante tanto no cuidado dos redutos, na cura e benzimentos, na luta propriamente dita quanto nas orientações baseadas em vidências. Considerando estes elementos, o presente projeto visa destacar a temática do gênero, a interdisciplinaridade do currículo, a sustentabilidade e ressignificar o lugar de vivência dos estudantes do contestado por meio do desenvolvimento de um painel sustentável com os resíduos gerados durante as atividades práticas nos laboratórios dos cursos da área de plásticos do IFSC-Câmpus Caçador.

Palavras-Chave: Guerra do Contestado; Mulheres caboclas; Interdisciplinaridade; Sustentabilidade; Painel sustentável.

1 INTRODUÇÃO

A região do Contestado é marcada por memórias da Guerra do Contestado e pelo papel fundamental das mulheres caboclas nesse conflito, o que torna essencial a inclusão dessas histórias no currículo escolar para promover uma compreensão mais ampla da história local e valorizar a contribuição das mulheres para a região. Além disso, a inclusão de mulheres inspiradoras nos currículos das escolas de educação básica é crucial para promover a igualdade de gênero, desmistificar estereótipos de gênero e ampliar as perspectivas dos estudantes.

O presente projeto possui por objetivo geral: promover a conscientização sobre a temática do gênero, interdisciplinaridade e sustentabilidade, ressignificando o ambiente de aprendizado dos estudantes, por meio do desenvolvimento colaborativo de um painel sustentável utilizando rejeitos/resíduos produzidos nos laboratórios dos cursos da área de plásticos. Para atingir este objetivo, se divide nos objetivos específicos: (a) investigar o papel das mulheres no movimento do Contestado, incorporando essa perspectiva de gênero no design e na narrativa do painel; (b) Promover a integração interdisciplinar, permitindo aos estudantes a aplicação dos conhecimentos de várias áreas em um projeto unificado; (c) Incentivar a participação ativa dos estudantes em todas as fases do projeto, desde a pesquisa inicial até a concepção, construção e exibição do painel sustentável; (d) Conscientizar os

¹ Estudante do curso Técnico Integrado em Plásticos ao Ensino Médio do IFSC-Caçador, bolsista de projeto de ensino.

² Professora Doutora em Geografia. IFSC - Câmpus Caçador, e-mail para contato: patricia.frangelli@ifsc.edu.br

estudantes sobre a importância da sustentabilidade e do manejo adequado de resíduos, contribuindo para o aprendizado sobre práticas os 7 R's da sustentabilidade, como repensar, reciclagem, reutilização e redução de resíduos; (e) Transformar o ambiente escolar, especialmente os laboratórios dos cursos da área de plásticos, em um espaço mais criativo, inclusivo e consciente, onde os estudantes possam se engajar em projetos significativos que reflitam valores como igualdade de gênero, sustentabilidade e consciência histórico geográfica.

Os Institutos Federais (IFs) conjugam ciência, tecnologia, cultura e trabalho, promovendo a integração entre áreas técnicas e propedêuticas, e este projeto visa promover a interdisciplinaridade entre geografia, história, arte, inclusão e unidades curriculares relacionadas aos processos industriais da área de plásticos. O projeto busca promover a sustentabilidade ao utilizar resíduos produzidos nos laboratórios dos cursos de plásticos para criar um painel sustentável, estimulando a conscientização sobre práticas sustentáveis e a importância da gestão adequada de resíduos. Por fim, o desenvolvimento do painel sustentável com foco nas mulheres, sustentabilidade e Movimento do Contestado contribui para promover uma cultura escolar mais inclusiva e consciente, incentivando o engajamento dos estudantes e a valorização da história e da identidade local. Esses elementos justificam a importância do projeto em promover a interdisciplinaridade, a sustentabilidade, a valorização da história local e a igualdade de gênero, enquanto ressignifica o ambiente de aprendizado dos estudantes e estimula uma cultura escolar mais inclusiva e consciente.

2 METODOLOGIA

A estudante bolsista, as turmas do curso técnico integrado em plásticos e do PROEJA serão incentivados a assumir papéis de liderança na organização e condução das atividades de pesquisa sobre as mulheres, o contestado e a sustentabilidade. Também sobre o planejamento, organização e execução dos elementos que irão compor o painel e sua efetividade. A bolsista mediará os debates e ações relacionadas à promoção e divulgação do projeto. Neste sentido, o protagonismo discente é entendido como atuação para alcançar os resultados práticos do projeto, como também promover uma mudança positiva na cultura escolar e na consciência dos estudantes em relação a questões importantes como gênero, produção artística, sustentabilidade na produção e história/geografia regional. As turmas terão participação ativa na construção do conhecimento, ao analisarem desde a aplicação dos 7R's da sustentabilidade, passando pelo contexto regional até a confecção artística do painel com os elementos desafio: mulheres, contestado e sustentabilidade. Deste modo serão garantidos os elementos básicos do protagonismo discente: (a) participação ativa, (b) promoção da pesquisa e investigação, (c) trabalho em equipe/colaborativo, (d) tomada de decisão e responsabilidade perante o aprendizado, (e) reflexão, aprendizado experiencial e autoavaliação. É nesta perspectiva que o protagonismo discente aumenta a motivação e o engajamento dos estudantes nos ambientes de aprendizagem, preparando-os para serem cidadãos ativos, críticos e responsáveis em uma sociedade democrática. Ao assumirem um papel mais ativo em sua própria educação, os estudantes protagonistas desenvolvem habilidades essenciais para

enfrentar os desafios do breve século XXI, podendo contribuir de forma significativa para o mundo ao seu redor..

3 RESULTADOS

Considerando a natureza de ensino deste projeto, com base nas atividades propostas e nos objetivos, alguns resultados esperados são: 1) engajamento dos estudantes nas fases do projeto, demonstrado pela participação ativa, entusiasmo e dedicação às atividades propostas; 2) desenvolvimento do senso de responsabilidade e autonomia dos estudantes em relação ao seu próprio processo de aprendizagem e ao ambiente escolar; 3) aquisição de conhecimento e habilidades relacionadas aos temas abordados no projeto, ampliando conhecimentos nas áreas de história, geografia, artes, técnicas, além dos temas de gênero, sustentabilidade e cultura do Contestado. 4) sensibilização dos alunos para questões sociais, como igualdade de gênero, diversidade cultural e justiça social, através da exploração de temas relevantes como o Contestado e da reflexão sobre suas implicações na sociedade. 5) promoção da sustentabilidade ambiental, evidenciada pela conscientização sobre práticas de reciclagem, reutilização e redução de resíduos, bem como pela implementação de ações concretas para minimizar o impacto ambiental das atividades práticas realizadas nos laboratórios dos cursos na área de plásticos; 6) integração interdisciplinar eficaz, demonstrada pela aplicação de conhecimentos de várias áreas em um contexto unificado e pela compreensão mais ampla e contextualizada dos assuntos. O que acarretará no fortalecimento do grupo de pesquisa do diretório do CNPq cadastrado; 7) empoderamento dos estudantes, por meio do fortalecimento das habilidades sociais e emocionais dos alunos, como trabalho em equipe, comunicação eficaz, empatia e respeito à diversidade; 8) a promoção de uma cultura escolar mais inclusiva, participativa e consciente, onde os valores de igualdade de gênero, sustentabilidade e justiça social são valorizados e praticados. Valores esses que fortalecem a cidadania e a atuação no mundo; Os 8 itens auxiliam como indicativos do possível sucesso do projeto em promover uma educação mais significativa, relevante e transformadora. E por fim, 9) O painel propriamente e a escrita de um resumo expandido no SEPEI de 2025.

4 DISCUSSÕES

Está na natureza da missão do IFSC um olhar atento para a região onde o câmpus está inserido. Considerando isso, faz parte da missão do câmpus Caçador, localizado na região do Contestado, um olhar atento para o Movimento do Contestado. O presente projeto visa destacar a interdisciplinaridade do currículo, a sustentabilidade e ressignificar o lugar de vivência dos estudantes do contestado por meio do desenvolvimento de um painel sustentável com os resíduos gerados durante as atividades práticas nos laboratórios dos cursos da área de plásticos do IFSC-Câmpus Caçador. O tema deste painel será as mulheres, a sustentabilidade e o movimento do Contestado. A região em tela é povoada por memórias oriundas da Guerra de mesmo nome. As mulheres caboclas tiveram um papel

fundamental neste que foi um dos maiores conflitos agrários do país e da América Latina. Este papel foi importante tanto no cuidado dos redutos, na cura e benzimentos, na luta propriamente dita quanto nas orientações baseadas em vidências (BAUMGARDT, 2017). Estes elementos revelam que figuras como Maria Rosa, Nega Jacinta, Chica Pelega, Teodora (FIN, 2016) entre outras, que entraram para história da região, sejam mistificadas no imaginário social, sejam por meio de relatos de terceiros ou mesmo entrevistas, auxiliam na conexão e na identificação com a terra, na inspiração de ONGs que lutam pelos direitos das mulheres na região, são temas de eventos, de obras artísticas, de grupos de dança e até mesmo, bandeiras de instituições, por meio das suas representações. A inclusão de mulheres nos currículos das escolas de educação básica é essencial para promover a igualdade de gênero, cidadania, inspirar futuras gerações e garantir uma educação mais abrangente e equitativa para todos os estudantes.

As mulheres desempenham um papel fundamental na história das sociedades. Incluir mulheres inspiradoras, entre elas, aquelas com papel crucial na espacialidade de onde se vive, nos currículos das escolas de educação básica é crucial por várias razões, pois auxilia: (a) na representatividade, promovendo empoderamento; (b) desmistifica estereótipos de gênero; (c) na ampliação sociogeográfica e na visão histórica; (d) na ampliação das perspectivas; (e) na compreensão da diversidade social e naquilo que é social/historicamente construído. Quando o Movimento do Contestado aparece nos currículos, materializando-se nos conteúdos, estes dão destaque aos feitos de homens, perpetuando estereótipos de gênero (FRAGA; BUENO; SILVA; 2021).

Na região do Contestado, os homens surgem como dando nomes aos municípios da região como Lebon Régis, Matos Costa, Mafra; e também como nomes de rua, exemplo Conselheiro Mafra. Na história contada sobre os caboclos, surgem os nomes do último líder Adeodato Manoel Ramos e os três monges. Deste modo, incluir mulheres notáveis ajuda a quebrar esses estereótipos e a demonstrar que elas atuaram ativamente, nas diferentes frentes de resistência cabocla, na região do conflito. De outra maneira, a inclusão de mulheres inspiradoras nas escolas promove a representatividade e mostram às estudantes que elas têm o potencial de se destacar em qualquer campo que escolham, são inspiradas a perseguir seus próprios objetivos e sonhos. Além disso, os estudantes também se beneficiam ao verem modelos femininos de sucesso, o que os ajuda a desenvolver uma compreensão mais equitativa e respeitosa das mulheres. Essas perspectivas e experiências, oferecem uma visão mais completa e precisa do desenvolvimento da sociedade ao longo do tempo e enriquecem o processo de aprendizagem para todos. Os IFs conjugam ciência, tecnologia, cultura e trabalho. O ensino básico nos IFs na perspectiva integral, pressupõe a integração entre áreas técnicas e propedêutica (KARASINSKI; NASCIMENTO; 2022). A temática do gênero e do Contestado, conforme foi apresentado deve perpassar o currículo.

Este projeto de ensino pretende promover a interdisciplinaridade entre a geografia, a história, a arte e as unidades curriculares que envolvem os processos industriais da área de plásticos: extrusão, injeção, rotomoldagem e termoformagem. Nos laboratórios dos cursos voltados a indústria de

plásticos, seja o curso técnico integrado, seja o PROEJA, em suas aulas práticas nos laboratórios, produzem diversos rejeitos/resíduos plásticos para além dos produtos e matérias-primas utilizadas e produzidas. Faz parte dos debates destas unidades curriculares de produção a temática da sustentabilidade. A proposta deste projeto é utilizar esses rejeitos/resíduos para produção artística de um painel identitário por meio de várias técnicas, entre elas o quilting. O painel será desenvolvido no interior destas UCs, será organizado e produzido pelos estudantes destes cursos mencionados, visando a sustentabilidade e a promoção de pesquisas sobre o tema do contestado, a memória, as mulheres e a sustentabilidade.

Visto o apresentado, as temáticas das mulheres, da sustentabilidade e do Contestado, neste contexto de inserção no qual o câmpus está, se cruzam nestas unidades curriculares a fim de promover a cidadania, conscientização sobre a temática de gênero, interdisciplinaridade e sustentabilidade, enquanto ressignifica o ambiente de aprendizado dos estudantes, através do desenvolvimento colaborativo de um painel sustentável utilizando rejeitos/resíduos produzidos nos laboratórios dos cursos da área de plásticos. Este painel será uma representação visual e educativa sobre as contribuições das mulheres, a importância da sustentabilidade e a história do movimento do Contestado, incentivando o engajamento dos estudantes e promovendo uma cultura escolar mais inclusiva e consciente acerca do lugar onde se vive.

5 CONCLUSÃO

O projeto encontra-se em andamento, na sua fase de planejamento e engajamento da turma do integrado em plásticos, segundo ano. Em conclusão, este projeto busca promover uma educação mais significativa, relevante e transformadora, engajando os estudantes de forma ativa em todas as suas fases. Ao estimular o senso de responsabilidade e autonomia, espera-se que os alunos desenvolvam competências não apenas acadêmicas, mas também sociais e emocionais, ampliando seus conhecimentos em áreas como história, geografia, artes, técnicas, gênero, inclusão, sustentabilidade e cultura do Contestado.

REFERÊNCIAS

BAUMGARDT, C. **Apresentação das mulheres nos escritos da Guerra do Contestado: história em memória.** Monografia. Erechim: UFFS. 2017 Disponível em: <https://rd.uffs.edu.br/handle/prefix/2005>

FIN, K. **As mulheres do contestado: uma abordagem através da Literatura infantil.** Mestrado. Florianópolis: UDESC. 2016 Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/601535>

FRAGA, N.; BUENO, V.; SILVA, H. Mulheres sem rosto e obliteradas no chão patriarcal do contestado. In: **Congresso Brasileiro da Guerra do Contestado**; Colóquio de Geografias Territoriais Paranaenses e Semana de Geografia da UEL, v. 2, p. 120-140, 17 fev. 2021.

KARASINSKI, E. N.; NASCIMENTO, P. F. B. L. do; **Desenvolvendo competências na EPT.** In: Anais do Encontro Estadual do Ensino Médio Integrado do IFSC, Chapecó. 2022.