

CORAL IFSC CAÇADOR

Edmar Dionízio 1*
Ester Hasse 2*
Natan Gabriel Bataglion 3*
Lucas Gabriel de Azevedo 4*
Lorenzo Eugenio Haymussi Costa Porto 5*
Luzitania Dall Agnoll 6*

Resumo¹

O projeto do Coral do IFSC-Caçador tem como objetivo geral pesquisar e executar canções e obras para a formação de coro vocal com acompanhamento de instrumentistas. Vislumbra-se com este projeto um meio para formação de um coro dentro da instituição que com intuito de torná-lo permanente, mesmo após o fim das atividades previstas dentro do prazo de execução deste projeto. Este projeto visa a valorização e aprimoramento dos talentos existentes em nossa comunidade escolar e externa, permitindo que os participantes atuem como artistas, seja através do canto ou da execução instrumental. Em diálogo com os objetivos de desenvolvimento sustentável, ressalto a relação deste projeto com o item 4) educação de qualidade, por entender a proposta como um diferencial, valorizando a atividade artística e a cultura como meios de acesso à educação. O projeto também dialoga com o item 10) redução das desigualdades, pois pretende-se dar prioridade na escolha de alunos bolsistas considerando seu IVS (Índice de Vulnerabilidade Social). No projeto serão realizadas pesquisas de canções e repertórios corais, abordando o aprendizado de aspectos da história da música, elementos musicais e ritmos musicais. Em sequência às atividades de pesquisa, serão realizados ensaios e apresentações públicas do grupo, com intuito de divulgar o grupo e para que os maiores números possíveis de pessoas da comunidade externa tenham contato com as atividades desenvolvidas. O público alvo do projeto são os alunos, servidores da instituição e terceirizados e a comunidade externa. Os envolvidos atuarão como cantores do coral ou instrumentistas que o acompanharão no grupo vocal.

Palavras-Chave: Exercícios vocais, história da música, alfabetização musical.

1 INTRODUÇÃO

São notórios os benefícios que as atividades musicais em grupo proporcionam aos participantes, pois este é um recurso que favorece a interação entre os membros e o fornecimento de um modo de expressão, tanto para a comunidade interna como externa. O envolvimento da comunidade externa também se mostra um ponto de destaque, pois esta acaba tendo contato com o Câmpus Caçador, conhecendo as atividades desenvolvidas na instituição, bem como seus integrantes, divulgando o Câmpus e até captando possíveis futuros estudantes. Importante ressaltar que o campus de Caçador possui grande número de alunos com talento musical que cantam ou tocam algum

¹ * Mestre, docente do Instituto Federal de Santa Catarina

²* Especialista, docente do Instituto Federal de Santa Catarina

³*Mestre, Coordenador da Defesa Civil de Agrônômica. carlosgaertner@gmail.com

⁵* Acadêmico do Curso Técnico Integrado em Informática. lucas.ga2007@aluno.ifsc.edu.br

⁶* Acadêmico do Curso Técnico Integrado em Informática. natan.g2088@aluno.ifsc.edu.br

⁷*Doutor, docente do Instituto Federal de Santa Catarina

instrumento musical e que podem contribuir com este projeto.

A comunidade do município de Caçador possui uma grande movimentação no cenário musical com grupos musicais de grande tradição histórica, no entanto nossa instituição (IFSC – Caçador) ainda não possui um grupo musical voltado para o canto coral, desta forma a criação deste grupo aponta para o cumprimento de uma demanda interna relacionada com o interesse da comunidade externa.

2 METODOLOGIA

A primeira etapa deste projeto consiste na pesquisa (bibliográficas e audiovisuais) de diversas canções e repertórios corais. Esta etapa ocorreu no Laboratório de Artes. À medida em que as pesquisas forem realizadas, tanto pela comunidade interna e externa, os resultados serão experimentados através da formação coral e dos instrumentos musicais. Nesta etapa serão contempladas a interdisciplinaridade e interprofissionalidade, à medida que conhecimentos de várias áreas estarão envolvidas nas pesquisas, bem como o contato de diversos cursos da instituição presentes no projeto. A interação dialógica entre os membros da equipe de ação e extensão será amplamente utilizada como recurso para a discussão dos conhecimentos produzidos através das pesquisas.

A segunda etapa consiste nas experimentações do repertório pesquisado no grupo vocal bem como no grupo instrumental que o acompanhará. Esta etapa será realizada na Sala Multiuso ou Laboratório de Artes do Campus Caçador.

A terceira etapa será marcada pelo início dos ensaios, utilizando os resultados da pesquisa. Esta etapa será realizada na Sala Multiuso ou Laboratório de Artes do Câmpus Caçador ou em locais abertos, como praças públicas, para que possam ser acompanhados pelos cidadãos. Desta forma, caracteriza-se o impacto social, envolvendo o maior número possível de pessoas que tenham contato com as atividades desenvolvidas no projeto.

A quarta etapa consiste em um evento que ocorrerá ao final do projeto. Será uma apresentação pública para a comunidade em geral a ser realizada na Sala Multiuso do IFSC – Campus Caçador. A divulgação deste evento ocorrerá através das ações de ensaios abertos e nas redes sociais ou por meio folders, fotos e vídeos.

3 RESULTADOS

Entre os resultados esperados destacam-se a promoção da interação entre comunidade interna e externa. O aprendizado das canções e do repertório coral. Espera-se que música e atividade musical em grupo se torne uma ferramenta de comunicação e expressão pessoal. Aprendizado da execução dos instrumentos musicais, observando a técnica necessária de cada um deles. Desenvolver habilidades de pesquisa.

4 CONCLUSÃO

As novas perspectivas criadas com os novos aprendizados transformaram o ambiente educacional em pouco tempo. Nas palavras dos colegas docentes a música trouxe vida aos recintos acadêmicos. Estreitaram-se os laços entre docentes, discentes e a comunidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2002.

JENKIS, Lucien. Manual ilustrado dos instrumentos musicais. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2020.

POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo, 2003