Grupo Teatral Boca de Siri:

29 anos mudando perspectivas

Campoli Jr., F. G.[17], Gadelha, P. M. P., Marca, K. C. Souza, A.[18]

Palavras-Chave: Teatro-Educação; Teatro; Teatro de grupo.

Introdução

O Grupo Teatral Boca de Siri é um projeto desenvolvido há 29 anos que estimula a produção teatral para o fortalecimento das ações culturais do IFSC. O projeto traz a oportunidade da atuação no teatro para a comunidade interna e externa, promovendo educação teatral, integração entre grupos de teatro, estimulando a formação de público, além de proporcionar e promover projetos artísticos-culturais como ferramentas de apoio ao ensino e ampliando a formação e o conhecimento dos estudantes. O Grupo Teatral Boca de Siri tem propósitos didáticos bem definidos e a maior parte das atividades realizadas são de caráter prático, baseadas no aprendizado teatral por meio da vivência e experiência.

Aniversário 29 anos do Boca de Siri, Auditório do IFSC Florianópolis, 13/03/2024.

[17] Departamento Acadêmico de Linguagem, Tecnologia, Educação e Ciência - DALTEC.
[18] Coordenador. E-mail: alex.souza@ifsc.edu.br

Método

O Grupo Teatral Boca de Siri, visa oferecer experiências teatrais completas e acessíveis à comunidade interna e externa. Suas atividades anuais são organizadas em quatro eixos principais:

1. **Ensaios Regulares**: São encontros nos quais os participantes definem temas, estéticas e funções para a montagem teatral. Incluem exercícios de preparação e improvisação, culminando em ensaios intensivos para ajustes finais antes das apresentações. Alunos mais experientes, com bolsas de 20h/semana, ajudam na organização e execução dos ensaios.

2. **Prática Artística**: Consiste em apresentações públicas dos trabalhos realizados. Inclui:

- *Espetáculo Principal*: Trabalho desenvolvido ao longo do ano com diretores e ensaios para preparação do grupo.

- *Intervenções Cênicas:* Apresentações curtas para eventos específicos, com estrutura técnica e dramatúrgica simplificada.

3. **Organização e Produção**: Envolve a preparação, divulgação e logística das atividades, com foco na coordenação e bolsistas. Inclui agendamento de apresentações e registros das atividades realizadas.

4. **Oficina Siri-Lépes**: São aulas iniciais de teatro para pessoas com pouca ou nenhuma experiência, com o objetivo de integrá-las sem que se sintam deslocadas em grupos avançados. As turmas têm carga horária semanal de 2 horas e são ministradas por integrantes mais experientes do grupo e, eventualmente, discentes do curso de Licenciatura em Teatro da UDESC, que realizam seus estágios no IFSC, sempre sob supervisão da coordenação do projeto.

Ensaio do espetáculo “Antígona, presente!”, IFSC Florianópolis, 26/08/2024.

Resultados Parciais

No momento o Grupo Teatral Boca de Siri está ensaiando duas peças: “Antígona, presente!” e “Otelo entre nós”. Ambas começaram o processo de construção durante a greve do IFSC e tratam de temas fortes e necessários à nossa sociedade, como o racismo, o feminicídio e as disputas por poder. “Antígona, presente!” é uma releitura da clássica tragédia grega de Sófocles, escrita pelo dramaturgo brasileiro Kadu Oliveira. “Otelo entre nós” é uma adaptação da obra de William Shakespeare, “Otelo, o Mouro de Veneza”. Estes textos foram escolhidos pelos integrantes do grupo para promover a conscientização sobre tais questões sociais e fortalecer o senso de coletividade para engajar as pessoas na busca por melhorias.

Apresentação do espetáculo “Otelo entre nós”, IFSC Florianópolis, 10/07/2024.

Considerações Finais

Todas as apresentações feitas pelo grupo são públicas e gratuitas, incentivando assim a sociedade a assistir peças de teatro e até mesmo influenciar o hábito de frequentar peças e intervenções artísticas pela cidade, valorizando a arte como um todo. São realizados dois tipos de apresentações, a peça de finalização anual do grupo e no decorrer do ano o grupo participa de diversas intervenções e eventos promovidos pelo IFSC.

Referências

[1] CABRAL, R. et al. Arte e o ensino da arte – teatro, música e artes visuais. Blumenau: Nova Letra, 2004.

[2] OLIVEIRA, Valéria Maria de. Reflexões sobre a noção de teatro de grupo. 2005. 108f. Dissertação (Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2005.

[3] ROUBINE, J. A linguagem da encenação teatral. 2.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.