



HISTÓRIAS SEM FIM: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO VOLUNTARIADO DE LEITURA EM PORTUGAL

Autores: Claudia Negishi¹

Escola Básica Fujacal, Braga - Portugal

O projeto “Histórias sem fim” foi desenvolvido no ano letivo de 2024/2025 dentro do programa Voluntários de Leitura da Rede de Bibliotecas Escolares em Braga, Portugal, junto a alunos do 2º, 3º e 4º ano do ensino básico, de diferentes nacionalidades (Portugal, Brasil, Angola, Argentina, Azerbaijão e Filipinas). A motivação partiu da curiosidade e do interesse das crianças ao serem apresentadas ao universo do livro-objeto e à obra *Atrás da Porta*, de autoria da própria voluntária de leitura, que utiliza uma narrativa sem fim em suporte de dobradura infinita. Buscou-se ampliar as possibilidades de leitura para além do texto escrito, explorando a materialidade do livro como condutora da narrativa. A proposta trouxe contribuição significativa ao trabalho com a leitura e a escrita, pois incentivou a criação de narrativas cíclicas, o pensamento crítico e a relação entre linguagem verbal e visual, promovendo um olhar ampliado sobre o objeto livro e suas potencialidades criativas. Dentre as competências e habilidades desenvolvidas, destacam-se: compreensão e interpretação, linguagem e comunicação, criação de narrativas, diversidade cultural e pensamento crítico. O desenvolvimento do projeto ocorreu em quatro encontros semanais de 1h30 cada, no horário de recreação, com participação voluntária de 12 alunos. No primeiro encontro, foram apresentados à proposta e organizados em três grupos, recebendo quatro palavras (dois personagens, um lugar e um objeto) para compor uma história de quatro cenas, registradas em zines. No segundo encontro, os grupos foram desafiados a transformar suas narrativas em histórias cíclicas, criando um enredo sem fim. No terceiro encontro, construíram o suporte da dobradura infinita e produziram os protótipos, testando a integração entre imagens, texto e movimento. No quarto e último encontro, refinaram e coloriram as ilustrações para finalizar os livros-objeto. A avaliação ocorreu de forma processual, por meio da observação do engajamento, da criatividade e da cooperação entre os alunos. Como resultados, destacam-se a produção de três livros-objeto originais, a mudança de perspectiva das crianças em relação às formas de leitura e o fortalecimento de sua autonomia criativa. Os livros foram apresentados à comunidade escolar, catalogados na biblioteca do agrupamento e inscritos no Desafio do Livro-Objeto promovido pelo Plano Nacional de Leitura, sendo incluídos na mostra de trabalhos destacados pela sua relevância e criatividade. A experiência revelou-se inovadora e transformadora, despertando nos alunos o prazer pela leitura e pela criação literária em diálogo com a materialidade do livro.

Palavras-chave: livro-objeto; voluntariado de leitura; narrativa cíclica.

¹ claudianegishi@gmail.com



