

VÁRIAS VARIÁVEIS: UTILIZAÇÃO DE RECURSOS MUSICIAS NA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA.

Julio Cesar Cechinel da Rosa¹, Thiago Melo Alexandrino², Lucas Cechinel da Rosa³.

¹ Sesi Escola Criciúma/Julio.rei@ibest.com.br

² Sesi Escola Criciúma/Secretaria de estado de Educação de Santa Catarina/ thiago.alexandrino@sesisc.org.br

³ Sesi Escola Criciúma/Prefeitura Municipal de Criciúma/Lucas_cechinel@hotmail.com

Palavras-Chave: *Geografia, músicas, ensino.*

INTRODUÇÃO

A humanidade vive um momento histórico e único no que tange à produção industrial de bens materiais. A ciência tem se tornado o grande núcleo estruturante e referencial para todas as sociedades e o capitalismo tem assumido sua face mais perversa. É sabido que continuamente ocorrem progressos nas áreas tecnológicas, principalmente após o advento da terceira revolução industrial, após a década de 70 do século XX. A tecnologia tem disseminado e propagado importantes informações e ferramentas que podem contribuir para a construção do conhecimento. Porém acompanhamos o imenso desinteresse de alunos em sala de aula, com a disciplina de Geografia não é diferente, em que assuntos e temas muitos segmentados ou distantes da realidade dos alunos acabam por afastarem os mesmos. Com o objetivo de buscar soluções e uma reaproximação do corpo discente o projeto *Várias Variáveis: Utilização de recursos musicais na disciplina de Geografia* foi desenvolvido nas escolas municipais de Criciúma Filho do Mineiro e Professor Marcílio Dias de San Thiago além da Educação de Jovens e Adultos (EJA) do SESI, unidade de Criciúma.

METODOLOGIA

Autores como Cervo e Bivian (2002, p.16) apontam que o desenvolvimento de pesquisas parte da necessidade e da busca para a resolução de problemas teóricos ou práticos através do emprego de métodos ou de processos científicos. A pesquisa realizada para construção deste projeto possui caráter diagnóstico, que segundo Cervo e Bivian (2002, p.26) deve atuar com preceitos de observação, registro, análise e correlação entre teoria e prática sem ocasionar distorções, segundo Gil, (1996, p.46) “Estas pesquisas têm como preocupação central identificar os fatores que determinam ou que contribuem para a ocorrência dos fenômenos”. O período de desenvolvimento das atividades do projeto foram junho e julho de 2013, sendo utilizadas as aulas de geografia e ferramentas complementares de ensino como atividades a distância. Foram desenvolvidas atividades e metodologias de ensino relacionando músicas e bandas, o eixo central de estudo foi a globalização, tema atual e bastante difundido por veículos midiáticos atualmente, para esta abordagem foram utilizadas músicas advindas de bandas como: Engenheiros do Hawaii, Plebe Rube e Tribo de jah, as canções Muros e grades, 3ª do plural, Até quando esperar e Globalização foram utilizadas como ferramentas introdutórias ao tema e de maneira objetiva e direta visaram atingir e aguçar o poder de criticidade existente em cada aluno. Após a exploração das canções também foram desenvolvidas atividades relacionadas às canções executadas em sala, sendo que as principais atividades foram: Redação em dupla, resolução de busca palavras e cruzadinhas além de um trabalho escrito individual a distância. Os alunos aprovaram os métodos utilizados em

sala e foram em busca também de outras canções que contextualizam o mesmo tema, a última atividade desenvolvida foi uma paródia sobre o seguinte tema: “Globalização para todos?”.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Diante das atividades desenvolvidas e também das manifestações de alunos durante suas avaliações do projeto se constatou que é de suma importância a utilização de recursos diversificados em sala de aula. A música foi decisiva para o aumento do desempenho de grande parte da turma, que também não deixou de pesquisar e conhecer um pouco mais sobre outro período de nosso país, já que a maioria das canções era desconhecida por grande parte dos alunos. Foi perceptível e latente que ocorreram diferenciações entre os alunos que integraram o projeto “Várias variáveis” e os demais alunos, sendo que a música funcionou para a turma participante do projeto como um estímulo para efetuar pesquisas e análises críticas. Os participantes também mostraram-se quantitativamente melhores em exames e avaliações realizadas com a mesma temática.

CONCLUSÃO

A disciplina de Geografia vem passando por intensos conflitos nas últimas décadas e cada vez mais enfrenta desafios relacionados ao desinteresse dos alunos, porém é perceptível o interesse e a aprovação dos alunos mediante a utilização de recursos musicais em sala de aula. A música se mostrou capaz de restabelecer e estreitar estes laços, a interpretação de canções e por vezes sua subjetividade mostra-se eficiente e capaz de preencher lacunas deixadas pelos transidos métodos tradicionais.

AGRADECIMENTOS

Agradecimento especial as instituições Sesi Escola Criciúma, Prefeitura Municipal de Criciúma, Escola Municipal Filho do Mineiro, Escola Municipal Professor Marcílio Dias de San Thiago e ao Centro Universitário Leonardo da Vinci por fomentarem e proporcionarem o desenvolvimento do presente artigo.

REFERÊNCIAS

- CERVO, Amado L.; BERVIAN, Pedro A. 5. ed. **Metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2002.
- GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3.ed São Paulo: Ed. Atlas, 1996. 159 p.
- SANTOS, Milton. **Por Uma Geografia Nova**. 7ed. São Paulo: Hucitec, 1998.